

LES RIMES ET JEUX DE SONORITE

I- Généralité:

En français, les vers s'associent entre eux, selon une récurrence de **sons** dont la **rime** est la principale représentante.

La rime est une **homophonie** de la dernière voyelle accentuée et de ce qui la suit, c'est-à-dire la répétition d'un même son à la fin de **deux** ou **plusieurs** vers.

Exemples :

Quand reverrai-je, hélas, de mon village.

Fumer la cheminée, et en quelle saison.

Reverrai-je le clos de ma pauvre maison.

Qui m'est une province, et beaucoup d'avantage ?

On peut classer les rimes suivant leur **nature**, leur **richesse** et leur **disposition**.

Il existe **deux** natures à la rime (féminine et masculine) :

A- Rime masculine :

Quand la dernière syllabe accentuée du vers n'est pas suivie d'un (**e**) muet, la rime est dite masculine.

Exemples :

Triomphant

Méchant

B- Rime féminine :

Quand le vers se termine par un (e) muet qu'il ait ou non la marque du pluriel, on parle de rime féminine.

Exemples :

Enchanteresse, Jeunesse, Statues, Tues, Sommeillent, Veillent.

La valeur de la rime se définit par le nombre d'éléments homophones. Ainsi, on distingue les rimes **pauvres**, les rimes **suffisantes** et les rimes **riches**.

1- Les rimes pauvres :

Les rimes sont dites « **pauvres** » lorsqu'elles présentent seulement un phonème vocalique identique.

Exemples :

bu/vu/ [y]

joli/ réjouï [i]

faux/chaud [o]

2- Les rimes suffisantes :

Les rimes sont dites « **suffisantes** » lorsqu'elles présentent deux phonèmes (une voyelle et une consonne) identiques.

Exemple : Joli, Pâli

Cette rime est composée des phonèmes « l » et « i » [li].

3- Les rimes riches :

Les rimes sont dites « **riches** » lorsqu'on a une **homophonie** d'au moins **trois** sons : « Les **é**paules **g**rasses/ **é**tranges **g**râces ».

Ici les rimes sont riches car elles sont composées de **quatre** phonèmes [g/r, a/s].

C- Disposition des rimes :

Les rimes offrent plusieurs dispositions possibles :

1- Les rimes plates ou suivies :

Elles se succèdent selon le schéma : $a/a/b/b/$

2- Les rimes croisées :

Elles alternent suivant le schéma : $a/b/a/b$

3- Les rimes embarrassées :

Dans ce cas, les rimes externes encadrent les rimes internes : $a/b/b/a$

D'autres répétitions sonores peuvent se reproduire en dehors des rimes. Il peut s'agir :

- **D'une assonance** qui désigne la répétition d'un même son vocalique dans le vers.

Exemple :

« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue » (Racine, « Phèdre », 1677).

- **D'une allitération** qui désigne la répétition d'un même son consonantique à l'intérieur d'un vers.

Exemple :

« Penses-tu qu'on te traite autrement qu'en rigueur ? » (Robert Gravier, « Les Juifs », 1582).